

MIÉRCOLES, MARZO 2, 7 PM HARKINS THEATRES

AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO/ SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES



Ganador, Mejor Ópera Prima, Premios Ariel, 2009

Mejor Filme, Festival Internacional de Cine Independiente,

Buenos Aires, 2008

Premio Especial del Jurado por Mejor Documental, Festival de Cine de La Habana

México, 2008, 80mins

Director: Yulene Olaizola

Productor: Ángeles Castro Gurría

Cinematógrafo: Rubén Imaz

Editor: Yulene Olaizola

En español con subtítulos en inglés

En la esquina de las calles Shakespeare y Víctor Hugo en la Ciudad de México se encuentra la casa de huéspedes de Rosa Elena Carbajal. Esta casa esconde una íntima y apasionada historia. Este provocador filme explora la amistad de Rosa con Jorge Riosse, su joven inquilino. Pero Riosse es también un hombre perturbado y posiblemente esquizofrénico que lleva oscuros secretos los cuales emergen solo después de su trágica muerte. Evocando a *Grey Gardens*, Olaizola ha creado uno de los más destacados documentales del año sobre creatividad, intimidad, homosexualidad, amistad y quizás hasta asesinato.

Insertando el dedo gordo en las aguas de los documentales (tempranos) de Erroll Morris, Yulene Olaizola mantiene un tono extraño e inquietante

-Variety

SOBRE EL HANSON FILM INSTITUTE: El Jack and Vivian Hanson Arizona Film Institute (Hanson Film Institute) en la Universidad de Arizona ofrece programas para estudiantes e invita a cineastas emergentes y empresarios de los medios de comunicación que desean contribuir significativamente al arte y/o industria del cine y tienen un papel influyente en el medio. Sirviendo como vehículo a diversas voces nuevas que no tienen representación adecuada, el Hanson Film Institute crea un entendimiento dinámico, de dimensiones colaborativas, sobre el arte y la industria del cine. El Hanson Film Institute provee y apoya programas educativos, eventos públicos y proyectos creativos.

JUEVES, MARZO 3, 6 PM HARKINS THEATRES

NORTEADO/NORTHLESS



Winner, Rotterdam International Film Festival 2010
Nominee, Golden Ariel, Ariel Awards 2010
Winner, Thessaloniki Film Festival 2009

México, 2009, 95 mins.

Director: Rigoberto Perezcano

Productor: Edgar San Juan

Guión: Edgar San Juan, Rigoberto Perezcano

Cinematógrafo: Alejandro Cantú

Editor: Miguel Schverdfinger

En español con subtítulos en inglés

La fascinación del cine con el cruce ilegal entre México y los Estados Unidos toma una perspectiva fresca en el filme de Rigoberto Perezcano. Enfocándose en cómo la vida es precaria durante los diferentes intentos desesperados de cruzar, la historia sigue al oaxaqueño Andrés y su estadía en Tijuana. Andrés consigue trabajo en una tienda y consigue acercarse a las dos mujeres que la manejan. Mientras que las relaciones e historias se desenvuelven, el precio emocional que conllevan es explorado con gran sensibilidad. La sinceridad de esta historia es balanceada con un liberador humor e imágenes tan hermosas que quitan el aliento y dan vida y dignidad a Andrés y sus compañeros viajeros. —New Directors, New Films 2010

JUEVES, MARZO 3, 8:30 PM-12 AM
EN COLABORACION CON THE TUCSON MUSEUM OF ART

FESTIVAL PARTY - SHORT FILM PROGRAM

Comida, bebidas, cineastas y presentadores como invitados especiales, cortometrajes, música en vivo por el grupo Fuego (10pm-12am) Galería abierta para exhibición de - *Borderlandia: Topografía Cultural* de los hermanos Einar y Jamex de la Torre, quienes también estarán presentes.

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE EXPRESION EN CORTO 2010

EL TIO FACUNDO/FACUNDO!

Ganador, Mejor Corto, Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2009

México, 2009, 27 mins.

Director/Guión: Alejandro Cachoúa

Es 1952 en Cártamo y mi familia vive una vida tranquila hasta que el tío Facundo, la oveja negra de la familia, aparece.

LA NUERA DE DON FILEMÓN/ DON FILEMON'S DAUGHTER IN LAW

Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2010
Festival de Cine Expresión en Corto 2010

México, 2010, 10 mins.

Director/Guión: Gabriel Guzmán

Don Filemón tendrá que acostumbrarse a vivir con Remigia, su nuera, quien no lo soporta hasta que descubre algo sobre él.

LA MINA DE ORO/ THE GOLD MINE

Ganador, Festival Internacional de Cine de Morelia 2010,

Mejor Cortometraje Festival de

Cine de Palm Springs 2010,

Mejor Corto de menos de 15 minutos

México, 2010, 10 mins.

Director: Jacques Bonnavent

A sus cincuenta años de edad, Betina encuentra el amor en el internet. Ella deja su monótona vida atrás para conocer a su comprometido virtual.

ANDREA

Festival de Cine Expresión en Corto 2010,
London Film Academy Scholarship

México, 2010, 9 mins.

Director/Guión: Alicia Segovia

Andrea se despidió de su infancia y justo en el momento en que su vida empieza cambiar ella decide jugar un último juego.

AMANECER/DAYBREAK

México, 2009, 21 mins.

Director/Guión: Erik García Corona

Emilio, Jonás y Pedro quieren tener un poco en diversión nocturna en la ciudad pero primero Pedro tendrá que tomar una decisión.

XOCHIMILCO 1914

Selección Oficial: Animación, Festival Internacional de Cine en Guanajuato 2011

México, 2010, 5 mins. • Directores: Esteban

Azuela, Carlos Gamboa, Mara Soler

Durante la mañana del día 4 de diciembre de 1914, Pancho Villa y Emiliano Zapata se conocen por primera vez.

FIRMES/STAND

Ganador, Mejor Corto, La Palmita EFM Premio de Cortometraje Mexicano 2010

México, 2010, 10 mins.

Director/Guión: Yordi Capó

Un soldado trata de mantener su posición de firmes durante una larga ceremonia oficial a pesar del sol, el sudor, el cansancio y un insistente mosquito.



TUCSON MUSEUM OF ART
AND HISTORIC BLOCK

BORDERLANDIA: Topografías Culturales por Einar and Jamex de la Torre Febrero 12-Junio 12, 2011
Esculturas de vidrio y trabajos de multimedia que mezclan la sensibilidad de la cultura popular con el mas alto nivel artístico para desafiar los estereotipos de la cultura Latina y al mismo tiempo revelar y poner a prueba las tensiones que ocurren en una sociedad multicultural.

VIERNES, MARZO 4, 5 PM HARKINS THEATRES

AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

UNA FRONTERA, TODAS LAS FRONTERAS/ONE FRONTIER, ALL THE FRONTIERS



Catálogo Oficial, Festival Internacional del Cine Morelia 2010

México, 2010, 52 mins.

Director: David Pablos

Productores: Sophie Averin,

Alan Coton

Cinematógrafo: Hatuey Viveros

Editor: Aina Calleja

En Español con subtítulos en Inglés

Estas son historias de encuentros y separaciones en el muro fronterizo que divide a familias, amigos y amados, impidiéndoles tocarse y besarse. En algunos casos, el muro no impide el contacto humano, mientras que en otros es una metáfora sobre la división en las relaciones humanas.

"Quise tocar el tema de la barrera entre México y los Estados Unidos en una manera diferente. Me interesa la cotidianidad del muro y su significado metafórico en las relaciones humanas. Quise hablar sobre las dimensiones humanas de las fronteras."

—David Pablos, Director

SOBRE AMBULANTE: Ambulante es un festival de cine nómada llevado a cabo por la organización sin fin de lucro, Documental Ambulante A.C., en colaboración con Canana, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine en Morelia. Fue creado en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz con el propósito de promover la exhibición y producción de documentales en México. Durante el tour, tanto los documentales mexicanos como los internacionales son exhibidos en los cines Cinépolis y en otras 60 pantallas adicionales en varias ciudades alrededor del país entre los meses de Febrero y Mayo cada año.

VIERNES, MARZO 4, 6:30 PM HARKINS THEATRES

AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

LOS QUE SE QUEDAN/TWOSE WHO REMAIN



INVITADOS ESPECIALES: Director Carlos Hagerman and Productora, Martha Sosa Elizondo

Ganador, Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2009

Ganador, Mejor Documental, Festival de Cine de Los Ángeles 2009

México, 2008, 96 mins.

Director: Carlos Hagerman,

Juan Carlos Rulfo

Productor: Nicolás Vate,

Martha Sosa Elizondo

Cinematógrafo: Juan Carlos Rulfo

Editor: Valentina Leduc Navarro

En Español con subtítulos en Inglés

Los Que Se Quedan pone el reflector en las familias que quedan atrás cuando sus seres queridos tienen que viajar al norte, a la vez que ilumina el rico espíritu Mexicano. Construida hermosamente, integrando música de Café Tacuba, este vibrante documental habla sobre la cultura e identidad mexicana. —UCLA International Institute

FRIDAY, MARCH 4, 9 PM HARKINS THEATRES

AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

VUELVE A LA VIDA/ BACK TO LIFE



E.U.A. PREMIERE!

INVITADOS ESPECIALES: Director, Carlos Hagerman; Productoras, Yissel Ibarra y Martha Sosa Elizondo

Premiere en el Festival Internacional de Cine Roma 2010
Festival Internacional de Cine Miami 2010

México, 2010, 72 mins.

Director: Carlos Hagerman

Guión: John Grillo, Carlos Hagerman

Productores: Carlos Hagerman, Yissel

Ibarra, Martha Sosa Elizondo

Cinematógrafo: John Grillo

Editor: Valentina Leduc Navarro

En Español con subtítulos en Inglés

Esta es la historia de 'Perro Largo', una leyenda de Acapulco conocido por su valor y habilidad acuática, machismo y carisma, o por lo menos eso es lo que argumentan los que lo conocen y estiman y fueron testigos de la gran caza de tiburones en noviembre de 1975. Un documental con coloridos personajes, que habla sobre el amor, la familia y aún más importante, vivir la vida al máximo. —The Film Society of Lincoln Center



EN ASOCIACIÓN CON

TUCSON MUSEUM of ART AND HISTORIC BLOCK

CinemaTropical

Tucson film OFFICE

cfa COLLEGE OF FINE ARTS

AMBULANTE

PATROCINADORES ORO



PATROCINADORES BRONCE



Juan's Auto Repair Shop
Shamrock Foods

PATROCINADORES PLATA



Providence Service Corporation
Human Services Without Walls



PATROCINADORES DEL MEDIO DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE:

Metropolitan Tucson Convention & Visitors Bureau
Mexican Foreign Ministry
IMCINE (Mexican Film Institute)