



MIÉRCOLES, MARZO 2, 7 PM HARKINS THEATRES

AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA

## INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO/ SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES



Ganador, Mejor Ópera Prima, Premios Ariel, 2009

Mejor Filme, Festival Internacional de Cine Independiente,

Buenos Aires, 2008 Premio Especial del Jurado por Mejor Documental, Festival de Cine de La Habana

México, 2008, 80mins Director: Yulene Olaizola Productor: Ángeles Castro Gurría Cinematógrafo: Rubén Imaz Editor: Yulene Olaizola En español con subtítulos en inglés

En la esquina de las calles Shakespeare y Víctor Hugo en la Ciudad de México se encuentra la casa de huéspedes de Rosa Elena Carbajal. Esta casa esconde una íntima y apasionada historia. Este provocador filme explora la amistad de Rosa con Jorge Riosse, su joven inquilino. Pero Riosse es también un hombre perturbado y posiblemente esquizofrénico que lleva oscuros secretos los cuales emergen solo después de su trágica muerte. Evocando a *Grey Gardens*, Olaizola ha creado uno de los más destacados documentales del año sobre creatividad, intimidad, homosexualidad, amistad y quizás hasta asesinato.

Insertando el dedo gordo en las aguas de los documentales (tempranos) de Erroll Morris, Yulene Olaizola mantiene un tono extraño e inquietante -Variety

JUEVES, MARZO 3, 6 PM HARKINS THEATRES NORTEADO/NORTHLESS



Winner, Rotterdam International Film Festival 2010 Nominee, Golden Ariel, Ariel Awards 2010 Winner, Thessaloniki Film Festival 2009

México, 2009, 95 mins. Director: Rigoberto Perezcano Productor: Edgar San Juan Guión: Edgar San Juan, Rigoberto Perezcano Cinematógrafo: Alejandro Cantú Editor: Miguel Schverdfinger En español con subtítulos en inglés

La fascinación del cine con el cruce ilegal entre México y los Estados Unidos toma una perspectiva fresca en el filme de Rigoberto Perezcano. Enfocándose en cómo la vida es precaria durante los diferentes intentos desesperados de cruzar, la historia sigue al oaxaqueño Andrés y su estadía en Tijuana. Andrés consigue trabajo en una tienda y consigue acercarse a las dos mujeres que la manejan. Mientras que las relaciones e historias se desenvuelven, el precio emocional que conllevan es explorado con gran sensibilidad. La sinceridad de esta historia es balanceada con un liberador humor e imágenes tan hermosas que quitan el aliento y dan vida y dignidad a Andrés y sus compañeros viajeros. -New Directors, New Films 2010

JUEVES, MARZO 3, 8:30 PM-12 AM EN COLABORACION CON THE TUCSON MUSEUM OF ART

## FESTIVAL PARTY - SHORT FILM PROGRAM

Comida, bebidas, cineastas y presentadores como invitados especiales, cortometrajes, música en vivo por el grupo Fuego (10pm-12am) Galería abierta para exhibición de - *Borderlandia: Topografía Cultural* de los hermanos Einar y Jamex de la Torre, quienes también estarán presentes. SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE EXPRESION EN CORTO 2010

### EL TIO FACUNDO/FACUNDO!

Ganador, Mejor Corto, Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2009 México, 2009, 27 mins. Director/Guión: Alejandro Cachoúa Es 1952 en Cártamo y mi familia vive una vida tranquila hasta que el tío Facundo, la oveja negra de la familia, aparece.

### LA NUERA DE DON FILEMÓN/ DON FILEMON'S DAUGHTER IN LAW

Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2010 Festival de Cine Expresión en Corto 2010 México, 2010, 10 mins. Director/Guión: Gabriel Guzmán Don Filemón tendrá que acostumbrarse a vivir con Remigia, su nuera, quien no lo soporta hasta que descubre algo sobre él.

### LA MINA DE ORO/ THE GOLD MINE

Ganador, Festival Internacional de Cine de Morelia 2010, Mejor Cortometraje Festival de Cine de Palm Springs 2010, Mejor Corto de menos de 15 minutos México, 2010, 10 mins. Director: Jacques Bonnavent A sus cincuenta años de edad, Betina encuentra el amor en el internet. Ella deja su monótona vida atrás para conocer a su comprometido virtual.

### ANDREA

Festival de Cine Expresión en Corto 2010, London Film Academy Scholarship México, 2010, 9 mins. Director/Guión: Alicia Segovia Andrea se despidió de su infancia y justo en el momento en que su vida empieza cambiar ella decide jugar un último juego.

### AMANECER/DAYBREAK

México, 2009, 21 mins. Director/Guión: Erik García Corona Emilio, Jonás y Pedro quieren tener un poco en diversión nocturna en la ciudad pero primero Pedro tendrá que tomar una decisión.

### XOCHIMILCO 1914

Selección Oficial: Animación, Festival Internacional de Cine en Guanajuato 2011 México, 2010, 5 mins. Directores: Esteban Azuela, Carlos Gamboa, Mara Soler Durante la mañana del día 4 de diciembre de 1914, Pancho Villa y Emiliano Zapata se conocen por primera vez.

### FIRMES/STAND

Ganador, Mejor Corto, La Palmita EFM Premio de Cortometraje Mexicano 2010 México, 2010, 10 mins. Director/Guión: Yordi Capó Un soldado trata de mantener su posición de firmes durante una larga ceremonia oficial a pesar del sol, el sudor, el cansancio y un insistente mosquito.



TUCSON MUSEUM OF ART AND HISTORIC BLOCK

**BORDERLANDIA: Topografías Culturales** por Einar and Jamex de la Torre Febrero 12-Junio 12, 2011 Esculturas de vidrio y trabajos de multimedia que mezclan la sensibilidad de la cultura popular con el mas alto nivel artístico para desafiar los estereotipos de la cultura Latina y al mismo tiempo revelar y poner a prueba las tensiones que ocurren en una sociedad multicultural.

VIERNES, MARZO 4, 5 PM HARKINS THEATRES AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA UNA FRONTERA, TODAS LAS FRONTERAS/ONE FRONTIER, ALL THE FRONTIERS



Catálogo Oficial, Festival Internacional del Cine Morelia 2010

México, 2010, 52 mins. Director: David Pablos Productores: Sophie Averin, Alan Coton Cinematógrafo: Hatuey Viveros Editor: Aina Calleja En Español con subtítulos en Inglés

Estas son historias de encuentros y separaciones en el muro fronterizo que divide a familias, amigos y amados, impidiéndoles tocarse y besarse. En algunos casos, el muro no impide el contacto humano, mientras que en otros es una metáfora sobre la división en las relaciones humanas.

"Quise tocar el tema de la barrera entre México y los Estados Unidos en una manera diferente. Me interesa la cotidianidad del muro y su significado metafórico en las relaciones humanas. Quise hablar sobre las dimensiones humanas de las fronteras."

-David Pablos, Director

**SOBRE AMBULANTE:** Ambulante es un festival de cine nómada llevado a cabo por la organización sin fin de lucro, Documental Ambulante A.C., en colaboración con Canana, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine en Morelia. Fue creado en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz con el propósito de promover la exhibición y producción de documentales en México. Durante el tour, tanto los documentales mexicanos como los internacionales son exhibidos en los cines Cinépolis y en otras 60 pantallas adicionales en varias ciudades alrededor del país entre los meses de Febrero y Mayo cada año.

VIERNES, MARZO 4, 6:30 PM HARKINS THEATRES AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA LOS QUE SE QUEDAN/THOSE WHO REMAIN



INVITADOS ESPECIALES: Director Carlos Hagerman and Productora, Martha Sosa Elizondo

Ganador, Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2009 Ganador, Mejor Documental, Festival de Cine de Los Ángeles 2009

México, 2008, 96 mins. Director: Carlos Hagerman, Juan Carlos Rulfo Productor: Nicolás Vate, Martha Sosa Elizondo Cinematógrafo: Juan Carlos Rulfo Editor: Valentina Leduc Navarro En Español con subtítulos en Inglés

*Los Que Se Quedan* pone el reflector en las familias que quedan atrás cuando sus seres queridos tienen que viajar al norte, a la vez que ilumina el rico espíritu Mexicano. Construida hermosamente, integrando música de Café Tacuba, este vibrante documental habla sobre la cultura e identidad mexicana. -UCLA International Institute

FRIDAY, MARCH 4, 9 PM HARKINS THEATRES AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES PRESENTA VUELVE A LA VIDA/ BACK TO LIFE



E.U.A. PREMIERE!

INVITADOS ESPECIALES: Director, Carlos Hagerman; Productoras, Yissel Ibarra y Martha Sosa Elizondo

Premiere en el Festival Internacional de Cine Roma 2010 Festival Internacional de Cine Miami 2010

México, 2010, 72 mins. Director: Carlos Hagerman Guión: John Grillo, Carlos Hagerman Productores: Carlos Hagerman, Yissel Ibarra, Martha Sosa Elizondo Cinematógrafo: John Grillo Editor: Valentina Leduc Navarro En Español con subtítulos en Inglés

Esta es la historia de 'Perro Largo', una leyenda de Acapulco conocido por su valor y habilidad acuática, machismo y carisma, o por lo menos eso es lo que argumentan los que lo conocen y estiman y fueron testigos de la gran caza de tiburones en noviembre de 1975. Un documental con coloridos personajes, que habla sobre el amor, la familia y aún más importante, vivir la vida al máximo. -The Film Society of Lincoln Center



EN ASOCIACIÓN CON



AMBULANTE



PATROCINADORES ORO



PATROCINADORES BRONCE



Juan's Auto Repair Shop Shamrock Foods

PATROCINADORES PLATA



PATROCINADORES DEL MEDIO DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE:

Metropolitan Tucson Convention & Visitors Bureau Mexican Foreign Ministry IMCINE (Mexican Film Institute)